OCTUBRE 2012 PUBLICACIÓN TRIESTAMENTAL COPIAPÓ, III REGIÓN DE ATACAMA

LA VORÁGINE

...asumiendo el compromiso...

$500

RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ESTADO 19

LA CÁRCEL COMO INSTITUCIÓN SOCIAL 9

MURAL CHAÑARCILLO 22

16 CUMBRE GUACHACA

EL PODER DE LA BROCHA 25

RODRIGO DÍAZ

La Vorágine

...asumiendo el compromiso...

DIRECCIÓN
Alvaro Rojas

DISEÑO
Bastiano

EDICIÓN
Miguel Galleguillos

FOTOGRAFÍA
Denisse Muñoz

COLABORACIÓN
Colegio San Agustín de Atacama

Chile: Un país latinoamericano.

{ Por Alvaro Rojas }

Hoy el presente latinoamericano se encuentra marcado por levantamientos indígenas que exigen reconocimiento a la diversidad, mayor reciprocidad, integración e igualdad de condiciones a la hora de redistribuir las riquezas y acceder a derechos básicos como la educación y la salud, en Chile el caso más emblemático son los Mapuches, pero las demandas se escuchan también en la región de Chipas, México, de la mano de los zapatistas levantados en armas, herederos de las tradiciones de la órbita del mundo Maya. También clarificador en este punto resulta el ejemplo de Bolivia, pueblo que no hace mucho se reconoció como un estado "plurinacional", en donde se dio paso a la integración de diferentes comunidades indígenas-no todas- a las instituciones del estado; logro obtenido por la organización y el levamiento popular, materializado por la puesta en marcha de una asamblea constituyente que tuvo como objetivo ordenar el marco regulatorio legal en base a la estructuración plural de los diversos sectores componentes de la sociedad boliviana, entre ellos campesinos, obreros, empresarios, indígenas y otros.

La estatización por parte del gobierno de Cristina Fernández de una de las empresas petroleras más grandes del mundo como la Española YPF y la posterior nacionalización de los recursos naturales prioritarios de Argentina marcó la pauta noticiosa por unos días hace un par de meses, principalmente por la preocupación que existía ante como iban a reaccionar los mercados y cuál iba a ser la reacción internacional empresarial sobre nuestro vecino transandino. La noticia se deshizo con el tiempo y el único resultado, por ahora, es que el petróleo es Argentino, mismo camino que ya había sido recorrido por Venezuela, Ecuador, Bolivia y en cierta parte Brasil, dicho sea paso, la quinta economía más poderosa "do mundo".

La legalización de la cannabis y la aprobación del matrimonio entre personas del mismo sexo, clara señal de desapego hacia los valores de la moral conservadora con fines normalizadores en Uruguay y en algunas regiones del estado federal Argentino; La matanza de comuneros opositores a la instalación de un mega proyecto minero que atenta contra la sustentabilidad del medio ambiente, en Cajamarca Perú, por parte de efectivos policiales y, el exacerbado clima de violencia social, ocasionada por la mala distribución de las riquezas y el tráfico de drogas en países como Brasil y México, son parte del presente más rimbombante de la realidad latinoamericana a la que Chile tanto quiere alejarse y diferenciarse, debido a ese sentimiento de superioridad inculcado al momento de la reestructuración económica y social que vivió nuestro país en los años 80´. Pero lamentablemente para esas pretensiones, nuestra realidad cotidiana nos refriega en la cara todos los días y a cada rato, de que si formamos parte de este continente, ya que nuestros problemas, desafíos y dificultades poseen más similitudes que diferencias con las de nuestros vecinos ¿Por ejemplo?

En las poblaciones chilenas al igual que en México y en Brasil mueren, con más frecuencia de la que muestran los sensacionalistas medios de comunicación masivos, personas víctimas de balas firmadas por la droga, mientras que otras tantas están obligadas a convivir con la violencia generada por la desigualdad social, producida entre otros factores, por la inequitativa repartición de las riquezas; En Chile, al igual que en la citada región del Perú, existen comunidades que se oponen a la construcción de mega-proyectos mineros que atentan contra la vida del medio natural y de los propios lugareños, el ejemplo más clarificador, los habitantes del valle de Huasco, que hace ya diez años vienen oponiéndose a la instalación del proyecto minero Pascualama, financiado y promovido por la transnacional Barrick Gold; En Chile, al igual que en Uruguay, se hace necesario debatir políticas desapegas de la moral conservadora en torno a temas como la unión civil entre parejas del mismo sexo o el aborto terapéutico, ya que resulta incomprensible que temas tan relevantes para miles de ciudadanos de pleno derecho, sean ignorados, por la sencilla razón de que a un grupo de representantes

"Todas las teorías son legítimas y ninguna tiene importancia· Lo que importa es lo que se hace con ellas"
Jorge Luis Borges

(autoridades) no les parezca discutir el tema en instancias legislativas, por razones éticas y/o morales anacrónicas a las de la "nueva cultura"; Y en Chile, al igual que en Bolivia y México, existen grupos indígenas que exigen el reconocimiento legal a la diversidad étnica-nacional y exigen la elaboración de políticas públicas orientadas a una verdadera integración social, que vengan a romper con la lógica de la marginación y la discriminación positiva.

Al parecer los problemas que vive Chile se asemejan en varias aristas a los problemas que acosan al resto de América Latina, esos problemas tienen una multicausalidad de factores explicativos, pero a juicio propio, el principal punto en común es que convivimos con el flagelo de un Oligopolio apátrida que interviene nuestras sociedades a través de la economía y escuda vuestros intereses detrás de organizaciones mundiales como el fondo monetario internacional, la organización mundial de comercio y el banco mundial, controladas por los estados más ricos del mundo, y que históricamente se han encargado de extirpar nuestras riquezas bajo distintos mecanismos propios de sus tiempos, sumiéndonos en la pobreza, el conformismo y la contradicción cultural.

Chile, al igual que la mayoría de los países latinoamericanos, es un país que basa su economía en la exportación de recursos naturales, ayer fue el salitre, hoy es el cobre y mañana será el litio. La capitalización de las riquezas generadas por parte de los extranjeros dueños del negocio, los serios problemas medioambientales generados por las actividades de la industria minera y las falsas y confusas promesas de desarrollo surgidas a raíz de estas actividades, están ocasionando un tenso clima de discusiones al interior de la sociedad civil en torno al tema; el problema se vuelve mayúsculo al no existir voluntad de parte de la clase política debido a favores de origen clientelar otorgados por el poder fáctico empresarial que interviene directamente en las decisiones estatales, rompiendo así con el fin estatal de velar por el bien común de la nación, ya que está resguardando, con esas actitudes, intereses particulares de ciertos grupos privilegiados y, a la vez, está impidiendo la construcción de una propuesta sustentable que integre la postura de los diversos sectores involucrados. Cuestión que hace evidente otro problema: los pobres e infértiles espacios de participación política en una sociedad democrática.

Nuestro ministro de economía, Pablo Longueira, expresó con motivo de una visita al Costanera Center y en compañía de su dueño Hors Paullman, el hombre tras CENCOSUD, que "las multinacionales latinoamericanas están ejecutando el proyecto bolivariano de unir al continente, cuestión que la clase política históricamente, a nivel latinoamericano, no fue capaz de realizar". Pero la pregunta que surge es: ¿Bajo qué principios, ministro? Bajo los principios de generar empleos precarios, bajo el principio de recrear un mundo de fantasía basado en la felicidad de consumir y materializar segmentadamente las formas de vida de las distintas generaciones y bajo el principio de normalizar las conductas en base a valores como el individualismo y la ostentación. Con esto, no se está haciendo más que lograr generar una disociación y contradicción de los imaginarios culturales latinoamericanos, que movilizados por el ideal de competencia, están logrando romper los sueños de hermandad y unión que tanto anhelaba Bolivar.

¿Es necesario aumentar el sueldo mínimo teniendo en cuenta la disminución de la pobreza, según la encuesta CASEN?

{ Por Fernanda Espinoza }

Erick Villegas González. Abogado.

Sí, es necesario aumentar el ingreso mínimo mensual porque es muy bajo y no alcanza para que una familia pueda subsistir, y según los datos y antecedentes se requeriría un ingreso mínimo mensual de $250.000 por familia para poder solventar los gastos mínimos de un hogar.

Juan Sepúlveda Narváez. Estudiante de Ingeniería Civil en Informática.

Sí, pienso que es necesario el aumento a pesar de que la pobreza haya disminuido, debido a que los trabajos que hay en Chile son solo por un corto plazo, por lo cual después de que se terminen los trabajos de construcción y cosas así, la cesantía aumentará, y como se esta dando que la vida cotidiana en Chile a nivel de gastos va en aumento, si es necesario aumentar el sueldo mínimo, según mi humilde opinión.

Robinson Álvarez Rosas. Supervisor de Empresa.

Es que no solamente se trata de la disminución de la pobreza, si no que también hay un tema que afecta a las PYMES que se ven imposibilitadas en poder pagar un sueldo mínimo mayor, y de ser así, significaría sacrificar recursos humanos, produciéndose despidos, lo cual aumentaría la cesantía. Lo ideal seria que el gobierno subsidiara a las PYMES con la diferencia que se pretende pagar.

Kevin Campos Agüero. Estudiante Colegio San Agustín de Atacama.

Sí, es necesario, ya que la mayoría de las personas que reciben el sueldo mínimo, son las que se desempeñan en trabajos más forzados como los obreros, temporeras, cajeras, a ellos el sueldo no les alcanza para nada, por lo cual debería aumentarse, ya que ellos necesitan mas dignidad en términos de vivencia y mejor bienestar, porque si bien es cierto no sacaron una profesión, pero aun así, también tienen familias a las cuales mantener, por lo que mi respuesta es un si rotundo.

Francisco García Rodríguez. Operador Maquinaria Pesada.

Sí, es necesario aumentar el sueldo mínimo no solo por la disminución de la pobreza, sino que también para un bien común, pero aparte, creo que los precios de los consumos en general, deberían mantener un equilibrio y no dispararse.

Arturo Infante, Presidente de la Cámara Chilena del Libro:

"No han colocado al libro dentro del sitial que debería estar, las autoridades no lo han entendido"

{ Por Sofía Alfaro }

Las instancias de desarrollo cultural en una región casada con el trabajo minero son escasas y costosas. Por eso es tan importante dar impulso y cobertura a actividades como la Feria del libro, lugar de encuentro para los amantes del mundo de las letras, la música y el teatro.

Las críticas escuchadas en la previa apuntaban al afán comercial de la Cámara Chilena del Libro por el alto precio de los textos, un grupo de escritores, regionales al parecer, apuntaban al desprecio de los santiaguinos a las obras y escritores regionales, y grupos ambientalistas no entendían como se aceptaba la presencia de la transnacional Barrick-Gold en la actividad, tema que provocó "la bajada" de interesantes invitados como el historiador social Gabriel Salazar y el músico popular "Chinoy", quien "se bajó" del escenario cuando vio el pendón de la minera.

Motivados e ilusionados por lo que prometía ser la segunda feria del libro, asistimos a la inauguración de la actividad una tarde de viernes, para conversar con el presidente de la Cámara Chilena del libro, y analizar la actividad y otros puntos que fueron saliendo mientras nos familiarizábamos con el ambiente.

¿Cuál es el objetivo de la feria del libro?

-Uno de los propósitos más importantes que tenemos como asociación gremial es el fortalecimiento del hábito de lectura. También nos interesa la promoción del libro en Chile, ya que tenemos como objetivo específico la estimulación de estos hábitos con actividades como las ferias para llevar el libro a aquellas zonas más alejadas de los lanzamientos públicos y de los circuitos de los flujos comerciales, o sea, en concreto regiones donde hay menos puntos de venta.

En Atacama, se dio la oportunidad, lo propusimos y lo hicimos, ya que encontramos auspiciadores importantes como el Diario Atacama, radios, La Intendencia, La Municipalidad y empresas como Barrick.

¿Cuál es su opinión respecto a la presencia de Barrick, empresa tan cuestionada por la comunidad? Grupos sociales y expositores importantes incluidos en el programa oficial se marginaron de la feria por la presencia de la transnacional.

-Bueno, algún conocimiento he tenido sobre eso, no puedo dimensionar de cuánta gente se trata y a quiénes representan, pero bueno, yo creo en la libertad de expresión, ya que creo que todo el mundo tiene derecho a opinar. Ahora, particularmente, pienso que una minera puede participar y más en estas zonas, ya que son los que sostienen casi todas las ciudades del norte, seamos realistas, eso es lo que ocurre. Ellos pueden tener varias opciones para la responsabilidad social empresarial y si una de ellas es promover la cultura y estimular lo que significa el libro, en un país donde sabemos que los hábitos de lectura son muy escasos -y ojo que eso está siendo un estrago en la educación y en la calidad de vida de la gente- no me parece un mal socio.

Lo ideal a mi juicio seria estar en otro sistema como el europeo, en donde no necesitan de estos apoyos del mundo privado, porque los tienen del municipio y del estado. Allá las mineras pagan impuestos y el estado tiene recursos para financiar muestras de libro y estimular a escritores para que escriban, pero estamos en un país donde las cosas son como son.

Asumimos una realidad, y en esa realidad estamos muy agradecidos de la ayuda que nos ha dado la empresa Barrick para poder realizar esta feria. Creo que debería ser un ejemplo a seguir porque aquí hay muchas mineras que si se pusieran, se lograrían eventos de mejor calidad.

¿Eso ayudaría a bajar el precio del libro?

-Ayudaría a promover el libro y reforzar los hábitos de lectura.

¿Por qué cree que en Chile no existen hábitos de lectura?

-Esa es una pregunta de larga respuesta, porque hay que hacer un poco de historia, pero para ser breve, creo que el estado, independientemente de los colores políticos, no ha colocado al libro dentro del sitial que debería, las autoridades no lo han entendido.

En los últimos 40 años, desde que tuvimos censura y desde que se quemaron los libros, se le puso un impuesto a todo y no se diferenció al libro, como si se hizo con otros centenares de pro-

"El pueblo no es verdaderamente libre mientras que la libertad no esté arraigada en sus costumbres e identificada con ellas" Mariano José de Larra

a todo y no se diferenció al libro, como si se hizo con otros centenares de productos. Eso en el resto de países de la OCDE no ocurre, ahí no tienen IVA, o lo tienen diferenciado.

Además la preocupación que los gobiernos democráticos de la transición chilena tampoco resolvió el tema del estímulo de la lectura, a pesar de que se hicieron grandes avances como el Congreso nacional del libro y la Ley del libro, que permitió salir un poco de ese abismo en que nos había dejado el régimen militar. Pruebas internacionales y todos los estudios arrojan unos resultados muy malos en la lectura de los chilenos, especialmente en la comprensión lectora. Acaba de salir una encuesta de micro datos de la Universidad de Chile en compañía con el Congreso del Libro, que dice que más del 70 % de los chilenos nunca ha entrado a una librería o a una biblioteca. El problema aquí son las políticas de Estado que no incentiva la formación de hábitos de lectura.

¿Qué piensa usted del impuesto al libro en Chile?

Pienso que el Estado debe dar una señal tendiente a democratizar el libro, una señal como imitar las políticas de los países a los que Chile suele admirar en crecimiento económico. Tanto países de Europa, América latina-Argentina, Brasil y Venezuela- y EE.UU no tienen impuesto de valor agregado o lo tienen diferenciado. Sé que eso no va a resolver el precio final de los libros, pero sí va a ayudar a disminuirlo. Y ojo, que eliminando el impuesto al libro el problema de los hábitos de lectura tampoco se solucionará, porque es un proceso sistemático donde se avanza de a poco, sobre todo en materia educacional en donde se hace necesario reformar el actual sistema.

En Chile se abandonó mucho el tema, entonces ahora hay que recuperar el tiempo perdido, y hay que hacer proyecciones a largo plazo que se puedan medir en el tiempo, porque eso es hacer un cambio generacional, por ejemplo ustedes deberían leer más que su generación anterior, porque hay muchas más condiciones y medios. Ya existen los libros electrónicos y el Internet ha entregado un acceso más fácil y más barato, pero mientras nadie se preocupa en serio de la lectura, probablemente no haya nada de eso y van a pasar otros 40 años, y estaremos en el mismo punto muerto que ahora.

La cárcel como institución social

{ Por Hugo Ardiles }

Al hablar de reos, presidiarios y rejas, una de las imágenes que recurrentemente acude a nuestras mentes es la de la cárcel, institución que tiene como función rehabilitar individuos que son considerados criminales. Pero, dentro de ese grupo, podemos encontrar a personas que por muy diversos motivos están en prisión, como por ejemplo, aquellas que son castigadas por el hecho de asumir una forma de pensar o ideología que contrasta con lo establecido como cierto y "legal". Entonces cabe preguntarse ¿Qué motiva a las distintas fuerzas establecidas como oficiales para encerrar a alguien por sus ideas, teniendo en cuenta que un derecho humano fundamental es la libertad de pensamiento y expresión? Partamos por mencionar que el sistema carcelario no sólo priva de libertad, sino que también obliga a vivir en condiciones indignas para el desarrollo de la vida humana, teniendo que enfrentar –las personas que están en su interior-, condiciones de hacinamiento, violencia física y psicológica, que muchas veces son pensadas para lograr de alguna manera "encuadrarlos" dentro de los márgenes de la normalidad establecida. Este último tema, o sea, aquello que es normal y lo anormal dentro de la sociedad ya presenta problemáticas en su definición y su delimitación, pero dejaremos el trato de esa temática para un futuro debate.

Una de las posibles respuestas a la pregunta que más arriba señalábamos, es que el pensamiento divergente puede transformar el orden establecido, puede convulsionar lo "estable" de la "gobernabilidad". Bajo esa lógica, podemos comprender otras prácticas conducentes a encauzar el pensamie-

''La libertad de amar no es menos sagrada que la libertad de pensar· Lo que hoy se llama adulterio, antaño se llamó herejía'' Víctor Hugo

to de la generalidad, como pueden ser; el alto precio de los libros; los pocos espacios de discusión y debate existentes en todas las esferas sociales; el monopolio de los medios de comunicación y el pobre tratamiento de los temas sociales relevantes que allí se genera; el hecho que se cobre por obtener una educación de calidad, ya que así se educan sólo los que tienen los recursos suficientes para hacerlo; y una serie de prácticas que vienen a sumarse y que atentan contra la libertad de expresión y pensamiento, hechos que dan vida a la democracia moderna, o por lo menos debieran hacerlo.

Postulamos como inconcebible coartar y limitar el libre pensamiento en una sociedad que se dice democrática como la chilena, en donde operan dispositivos como la "Ley anti-terrorista" y la "Ley Hinzpeter, entre cuyos objetivos aparece como prioritario el limitar la libertad de expresión, pensamiento y reunión de acuerdo a las medidas fijadas por las autoridades políticas; ¡Tú puedes ser libre… siempre y cuando no te salgas de la estrecha cancha que se te impone! Todo sería distinto si los límites fuesen acordados por todos, pero el orden es impuesto "desde arriba". En Chile, las leyes -más que tener un rol ordenador de la convivencia social-, tienen un rol acomodador de un orden especial con intereses particulares de los grupos en el poder y juegan un papel fundamental en crear temor en la población, para de esta manera, crear en la persona que ose desafiar el orden impuesto, el sentimiento de temor a pasar varios años en la cárcel, sin los beneficios a los que pueden acceder, como muchas veces ya hemos presenciado, violadores y asesinos.

Cabe preguntarnos entonces ¿Cumple la Cárcel un rol rehabilitador e integrador sobre el que alguna vez cometió un error en la sociedad?

Según datos de gendarmería, publicados el 2010, cuatro de cada diez individuos que estuvieron en la cárcel vuelven a ella por reincidir en el mismo delito, es más, en un 80% de esos casos, vuelven acompañados por delitos más graves aún. Ante estas cifras, no sería errado plantear entonces que la cárcel no tiene mucho éxito como institución; al parecer, la privación de la libertad a estos seres muchas veces considerados como parásitos, no entrega los resultados que se proyectan desde la oficialidad, ya que no rehabilita ni logra integrar a la persona. Entonces, porqué insistir con esta institución ¿Cuál es su función? La función de la cárcel es recordar todos los días que existe un orden en sí, establecido, que no permite modificaciones, salvo que estas provengan de sus administradores, que construyen, por medio de las leyes, una jaula de hierro que condiciona el vuelo de los pájaros encerrados en ella, y que por su material, impide romper sus barrotes. Los robos, asesinatos y violaciones no hacen más que indicarnos que algo está mal ordenado en el sistema social, pero si los mismos de siempre no democratizan los espacios de decisión, los problemas de fondo continuarán y, peor aún, se acentuaran más todavía.

Por otra parte, la sensación de inseguridad que se genera a partir de los delitos, afecta en mayor medida a una parte de la sociedad, ya que los adinerados pueden tener aquella seguridad de sobrevivir en una sociedad que a veces de racional no tiene mucho, escapando a los márgenes de las ciudades, creando ghetos de urbanización lejanos a los problemas que se crean en las zonas residenciales tradicionales. De esta diferencia en los efectos, surge la cuestionante sobre si los alcances de la ley son iguales para todos, si es que en definitiva somos, como establece la Constitución, todos iguales ante la ley, cuestión que proponemos como una interrogante inconclusa al humano que lea este análisis. Si nos ponemos a pensar podríamos responder que no, ya que, de los delincuentes de terno y corbata que son puestos a disposición de la ley, aquellos que finalmente son sentenciados a caer en un sistema penitenciario, usualmente se dirigen a la cárcel o pensión "capuchinos", dando una notable muestra de la discriminación social que se encuentra rondando el presente de la actual sociedad. Este aspecto ayuda a dejar al sistema carcelario popular como una fábrica de delincuencia, dando una idea de que el Estado necesita la delincuencia para justificar la presencia constante de sus fuerzas represivas y de orden. Lo carcelario, está presente en la sociedad en muy diferentes ámbitos, en donde se mezclan sin cesar la técnica disciplinaria con el derecho de castigar en los orfelinatos, correccionales, reformatorios, batallones disciplinarios, asistencias sociales, prisiones, hospitales, psiquiátricos, asilos, etc. Transforma a la sociedad, haciendo ver como algo natural y aceptable el ser castigado con métodos como las palizas, celdas de aislamiento, trato degradante, mostrando una cara visible de la institución que supuestamente se encargaría de rehabilitar y tratar de que los pupilos logren reinsertarse al mundo laboral como un ser humano común y corriente, pero, a través de los antecedentes que hemos expuesto, se comprueba de que no es logrado y que la existencia de cárceles no disminuye la delincuencia.

La cara visible de la función de la cárcel es convencer a la población de que debe llevar un determinado tipo de vida, legitimando y entregando al Estado la autoridad para castigar, de forma que el sistema ideado por algunos, se perpetúe. Pero tal vez el papel más importante y, seguramente, el menos palpable de la institución carcelaria, es el establecer una separación, ya no sólo física, sino sobretodo mental, entre los que están "fuera" y los que están "dentro", de tal forma que las personas, implícitamente, relacionan la calle, la cotidianidad, con la libertad. Esta falsa asociación de ideas es la que reduce al ser humano y sus sueños a la miseria de lo conocido y a la rutina, porque, al fin y al cabo, hemos terminado por creer que esa es "la libertad".

Alejandro Zambra, escritor nacional:

"En este país aun debemos mendigar cultura al mundo privado"

{ Por Bárbara Villalón }

En torno a Zambra podemos comentar que nace en 1975 en Santiago de Chile y hoy en día es considerado por "Hay Festival" y por la Capital Mundial del Libro: "Bogotá" como uno de los 40 escritores más importantes de habla hispana.
Es doctor en literatura e imparte cátedra en la Universidad Diego Portales. Además es Codirector, junto con Andrés Anwandter, de la revista de poesía Humo, ha colaborado con críticas literarias y columnas y diversos periódicos como Las Ultimas Noticias, El Mercurio, La Tercera y The Clinic; también ha escrito para el suplemento literario Babelia de "El País", la revista española "Turia" o la mexicana "Letras Libres".
Sin duda, la obra que le entregó reconocimiento en el mundo de las letras fue Bonsay, texto que fue adaptado al cine por Cristian Jiménez y que incluso fue presentada en el festival de cine de Cannes el año 2011.
Con Alejandro conversamos en un rincón de la plaza de armas de Copiapó en torno a cómo podemos acercar la sociedad a la lectura-no al revés-, y sobre ciertos aspectos de la feria del libro atacameña. Así comienza todo.

¿Cómo se puede acercar la sociedad a la lectura?
Creo que construyendo más espacios de diálogos, antiguamente las novelas se leían en voz alta, entonces la lectura era una cosa colectiva, hoy algo individual. Construyendo más espacios de diálogo como clubes de lectura generaremos instancias para comprender y compartir lo que uno piensa sobre los libros. Esto además ayudará a entender que sobre los libros hay distintas opiniones, distintas disposiciones y también los buenos libros se pueden leer reiteradas veces y encontrar cada vez algo distinto.
¿Considera que la lectura en Chile es considerada como un castigo?
¿Castigo sobre la lectura? ¿Dónde se ve eso?
En mi infancia, mis padres para castigarme me hacían leer, lo cual influyó mucho en mi formación y mi disposición inicial a la lectura, ya que me costaba tomar un libro, y ahora en el plan que en el que estoy, debo leer y harto.
Es un buen diagnóstico para entender el problema que se genera con la lectura en nuestra sociedad y para entender porque las generaciones se han, desapegado tanto de la lectura. Pero, como te dije anteriormente, sería muy útil que hubiera más espacios de lectura, ayudaría a la sociedad para desarrollar un mayor intelecto, ya que ahora la gente lee porque tiene la obligación o por compromiso acade-

"Dejemos de dormir y volvamos a soñar"
Fernando Savater

mico, pero no por gusto. Es muy poca la gente que lee por gusto y menos la que escribe.

¿Existen autoridades dispuestas a generar cambios en los hábitos de lectura?

En la actualidad, no es muy importante para las autoridades si la gente lee o no, de hecho están más preocupadas que las cosas sigan estáticas, ya que así se pierde opinión y consciencia de la realidad, tanto en el ámbito político, económico y social, se les facilita la gobernabilidad despreocupándose del tema.

En relación a la clase política y sus prácticas, que opinión te merece que una empresa como Barrick Gold este posibilitando la feria, entendiendo los nexos entre las megaempresas y los gobiernos de los últimos 22 años.

En primer lugar me sorprende gratamente que en este gobierno de derecha se estén desarrollando activamente eventos ligados al mundo de la cultura, en un comienzo, quizás atropellado por la opinión pública pero consciente de la historia política, pensé que no se iban a dar tan seguido este tipo de actividades, por lo menos en Santiago y sus ciudades órbitas.

Obviamente falta una política de estado cultural. En este país aún debemos mendigar cultura al mundo privado y eso nos lleva a soportar a empresas rechazadas por sus comunidades, como es el caso de Barrick. En todo caso prefiero que participen y se genere cultura a que no participen y no se haga nada.

¿Aunque sea un lavado de imagen?

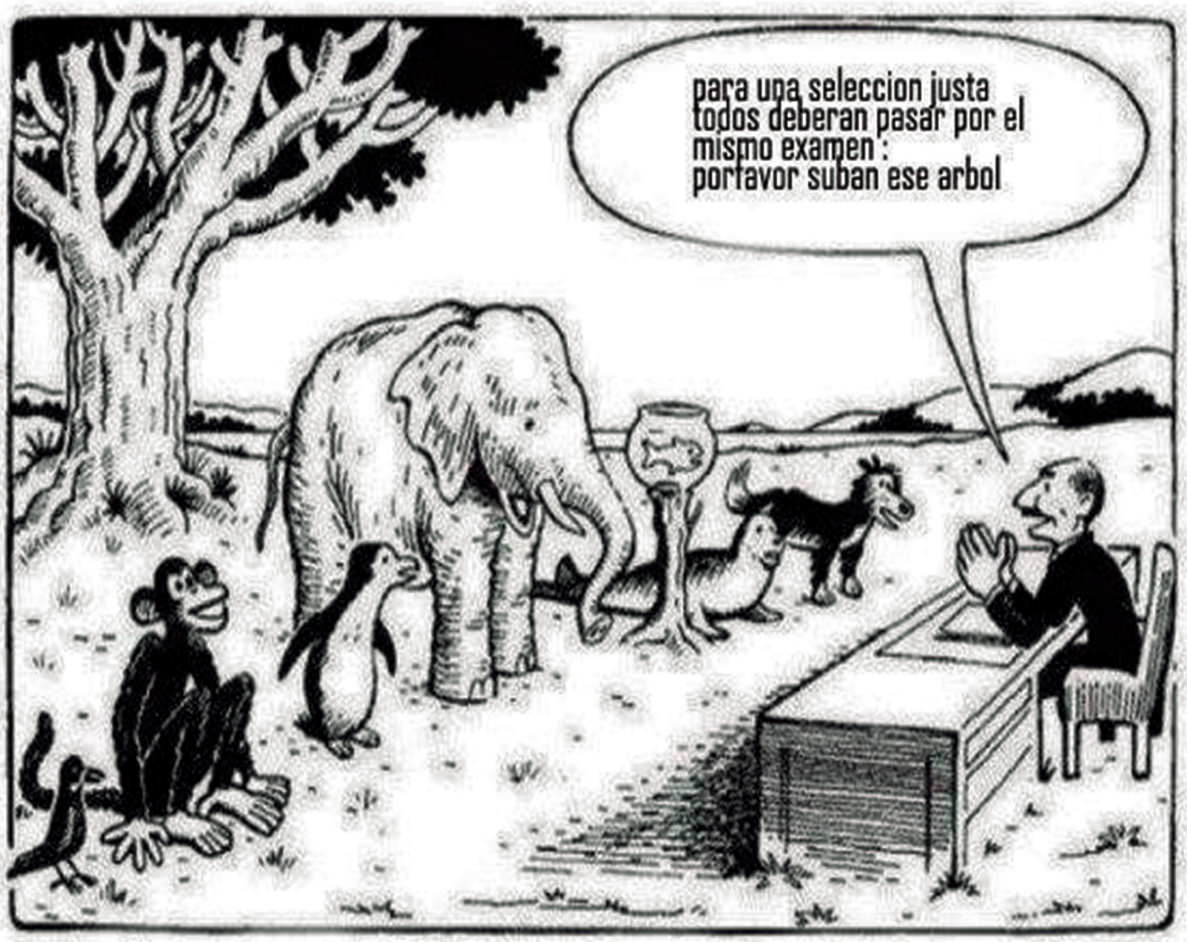
Aunque sea un lavado de imagen.

Pero cuando la sociedad exige mayores cambios en este tipo de actividades el Estado dice que en el país existen prioridades como eliminar la pobreza, mejorar la salud y la educación, pero en esos temas tampoco pasa nada. Entonces es un círculo vicioso de falta de voluntades por decirlo protocolarmente

Por eso mismo no queda más que aprovechar las instancias y los recursos del mundo privado, es lo más fácil.

Bueno, y que opinión te merece que grupos sociales se hayan marginado de la actividad por la presencia de la transnacional.

Entiendo que ciertos grupos se marginaron de la actividad por la presencia de la minera y en estas circunstancias, en un contexto democrático se respeta todo tipo de opiniones frente a acontecimientos como este, y como en todos lados hay gente que se margina, es totalmente entendible.



Nuestro Sistema Educacional

''La única costumbre que hay que enseñar a los niños es que no se somentan a ninguna''
Jean-Jacques Rousseau

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE TANIA TAMAYO GREZ

"Caso Bombas. La explosión en la Fiscalía Sur"

{ Por Sergio Grez Toso }

Estamos ante un libro de palpitante actualidad. Caso Bombas. Explosión en la Fiscalía Sur de Tania Tamayo Grez devela con gran rigor y lujo de detalles el más grande escándalo (y fracaso) judicial de los últimos tiempos en Chile.

Pero esta obra no solo es importante porque desmonta paso a paso la sórdida maquinación del poder y de algunos de sus agentes más serviles del aparato político, policial y judicial en contra de víctimas propicias (por la tipificación de okupas y anarquistas como encarnación del mal, de las fuerzas disolventes del orden social y de la contestación política), sino también porque al develar una operación que pretendió ser cuidadosamente preparada (pero que terminó en un fiasco total), podemos vislumbrar aspectos sustantivos de un modo de operar de los poderes fácticos en la sociedad chilena actual.

Con el trabajo de Tania Tamayo sobre el "caso bombas" una buena parte de nuestro sistema político y judicial queda al desnudo. Porque su obra demuestra la porosidad de las fronteras entre los poderes del Estado, especialmente entre el Ejecutivo y el Judicial, quedando al desnudo el mito de la separación de poderes tan asentado en los discursos hegemónicos de los políticos profesionales y de los grandes medios de comunicación. También queda en evidencia el rol servil y acomodaticio de los principales medios de comunicación, su sumisión frente al poder, su monstruosa capacidad de manipulación, intoxicación de las conciencias y desinformación de la ciudadanía. Igualmente permite apreciar las grandes posibilidades que ofrece nuestro

sistema político y judicial para que oscuros personajes, eminentes mediocridades, hagan lucrativas y mediáticas carreras a condición de actuar de manera inescrupulosa y obsecuente con los dictados de los poderosos.
Así, por ejemplo, Tania Tamayo nos cuenta como el anti-héroe de esta historia
verdadera (de cuyo nombre no quiero acordarme), antes de ser fiscal fue un abogadillo mediocre, titulado en una Universidad de tercera categoría (de esas de lucro, por suerte ya desaparecida, uno de cuyos propietarios fue un general rastrero, uno de esos que desangraron Chile durante casi diecisiete años). Un abogadillo que cuando fue fiscal nunca litigó, pero que hizo permanente gala de gran olfato mediático para impresionar a los administradores del poder político (hay que reconocer que lo logró ya que a pesar de la crónica anunciada de su fracaso judicial, recibió como recompensa por su obediencia un
jugosísimo cargo -con sueldo equivalente al de un parlamentario o un ministro de Estado en el Ministerio dirigido por quien dirigió la mise en scène de esta triste comedia mediático-política-judicial).
Pero para evaluar el gran valor de esta obra (una excelente muestra del periodismo
crítico, del periodismo de investigación sobre temas trascendentes, género muy escaso en nuestro país), es preciso situarse más allá de sus personajes y del propio "caso bombas".
Ya decía que el libro de Tania Tamayo es también un juicio al sistema político y
judicial resultante de la "transición chilena". Porque a estas alturas no debería extrañarnos que en el Chile actual –cuyo marco político fue el fruto de una negociación a espaldas de la masa ciudadana entre representantes de la dictadura pinochetista y dirigentes de la oposición moderada a ese régimen- las limitaciones a las libertades democráticas y los actos ilegales de autoridades y agentes del Estado sean pan de cada día. Cualquier observador medianamente perspicaz puede darse cuenta que el "enemigo interno" sigue siendo el objetivo principal del celo represivo del Estado chileno. Así como en el siglo XIX este "enemigo interno" estuvo personificado por los "rotos alzados" y en el siglo XX por los anarquistas, comunistas, "subversivos", "marxistas" y "extremistas" de variada índole, desde 1990 lo han sido también los "subversivos", junto a "terroristas", "antisociales" y "delincuentes", conceptos flexibles que se aplican de manera separada o en amalgama, según las coyunturas y designios del poder, a mapuches, okupas, anarquistas, jóvenes populares y variadas categorías de izquierdistas o, simplemente, a personas o grupos que manifiesten comportamientos disruptivos frente al actual orden
social.
El carácter de la transición chilena –"amarrada" y vigilada por los poderes fácticos y con desmovilización social alentada por el bloque concertacionista que gobernó el país durante veinte años- ha dado como resultado una democracia restringida, tutelada y de baja intensidad, que ha mantenido y reforzado las bases del modelo de economía y sociedad neoliberal. Las decenas de personas ejecutadas por las fuerzas represivas del Estado en "enfrentamientos" y en movilizaciones sociales desde 1990 hasta nuestros días (en su inmensa mayoría bajo los gobiernos concertacionistas), la fuerte represión a las manifestaciones de protesta social, la inveterada costumbre policial de torturar, vejar y abusar de su poder, y la actuación igualmente abusiva e ilegal de policías y fiscales que recurren a montajes para incriminar y condenar a sus perseguidos (como si tuviesen que llegar a toda costa a una "cuota" de condenados para afirmar sus grises carreras profesionales), la intervención descarada de altos representantes del poder político (como el Ministro del Interior Rodrigo Hinzpeter) en montajes policíacos en concomitancia con los servicios de espionaje e inteligencia de una potencia extranjera (los Estados Unidos) para acusar y condenar a inocentes (como el pakistaní Saif Khan), son elementos congruentes con el carácter de la transición política que se dio en Chile en la fase de declive de la dictadura, el tipo de Estado, de democracia y de modelo económico y social que existe en la actualidad. Al igual como lo fue, hace algunos años, la solicitud de ayuda del entonces Ministro del Interior concertacionista Edmundo Pérez Yoma a los servicios de inteligencia de la misma potencia imperial para combatir la "subversión" mapuche, como quedó al descubierto en los documentos secretos norteamericanos publicados por Wikileaks.
La democracia tutelada así lo exige. Primero fueron los "subversivos" de los años
90, ahora son los mapuches, anarquistas, "terroristas", estudiantes y "delincuentes". Mañana serán otros los que encarnarán al "enemigo interno". La amalgama reduccionista, reiterada y machacada por los políticos del sistema y los medios de comunicación, siempre da buenos resultados. Al menos mientras no exista suficiente masa ciudadana con sentido crítico y reflexivo.
Ante esto, surgen muchas interrogantes: ¿Qué podemos hacer los ciudadanos que logramos percibir estas realidades y que no disponemos de los recursos del poder económico y político? ¿Cómo impedir tanto abuso y prepotencia del poder del Estado y sus representantes?, ¿Qué caminos escoger para que nuestras acciones sean útiles y no meros ejercicios testimoniales?, ¿Cómo evitar que nuestros propios actos sirvan a los propósitos de quienes se proponen criminalizar y judicializar las protestas sociales? ¿Qué hacer para que las libertades se amplíen y no disminuyan?
La respuestas son ciertamente complejas, pero tengo la convicción de que solo la
lucha democrática, intransigentemente democrática, de la mayoría oprimida, explotada y perjudicada de diversas maneras por el actual sistema puede ser el punto de partida de futuros proyectos de emancipación.
La movilización militante con apoyo social por la defensa del debido proceso, de las garantías judiciales y de los Derechos Humanos de los presos y detenidos; por el respeto a la presunción de inocencia hasta prueba de

contrario; por la salvaguardia del honor de los acusados, y contra los montajes policiales y judiciales, son algunos de los combates que hoy se pueden dar en esa perspectiva. Los ejemplos de las luchas desarrolladas por los presos políticos mapuches y por los acusados en el "caso bombas", sus organizaciones, familiares y redes de apoyo, indican el camino. Los montajes judiciales comienzan a desmoronarse. Los montajes que puedan surgir en el futuro deberán ser objeto de la crítica demoledora de la inteligencia y movilización ciudadanas. En esas luchas, los intelectuales que no se han convertido en "científicos asépticos" o en consiglieri estipendiados del Príncipe, deberían hacer oír su voz. Caso Bombas. La explosión en la Fiscalía Sur es un excelente ejemplo de lo que pueden hacer los intelectuales críticos. ¡Felicitaciones a su autora!

Santiago, Parque por la Paz Villa Grimaldi, 11 de agosto de 2011.

La Ciudad de México produce
32.6 millones de toneladas
de basura al año, el equivalente en peso a
560 Airbus, el avión más grande del mundo, a su máxima capacidad

Esto se debe a que cada mexicano genera casi **1 kilo** de basura al día

Acumulándose
12,000 toneladas diarias;
el equivalente a una torre de
10,000 automóviles cada 24 horas

Por otro lado, en EUA se consumen más de
3,000 millones de aparatos
como TV's, radios, celulares, etc.
De ellos, en el 2005, 45% se reusó, 11% se recicló y
¡44% se fue a la basura!
1,320 millones de aparatos

A este paso, para el 2050 produciremos en el mundo,
26,000 millones de toneladas
de basura al año, el equivalente en peso a
9,440 Torres Eiffel

''Ayudar al que lo necesita no sólo es parte del deber, sino de la felicidad· La felicidad general de un pueblo descansa en la independencia individual de sus habitantes'' José Martí

grafiti

{ Camilo Muñoz }

Era verano, una tarde cálida y hermosa. En el pasto, tirados en la sombra para ocultarse de un sol poderoso estaban Alex y Pipe, amigos ambos de quince años, de buena estatura, contextura media y buen mozos, según las féminas del barrio. A lo lejos, Pipe vio a dos hermosas chicas, más o menos de su edad. Inmediatamente, el niño agarra por el brazo a Alex, arrastrándolo en dirección a las damas.

- ¡Oye cuidado! ¿Qué haces? – Le pregunta Alex - ¿Acaso no ves que estaba descansando?

- Te prometo que esto será mucho mejor que estar descansando -dijo su compañero.

Los dos chicos iban silenciosamente acechando a sus presas, preparando la rutina que siempre les dio tanto éxito en el pasado. Pero, un descuido mínimo, un ruido, una simple torpeza de Alex, dio la alarma a las jóvenes. La más hermosa de ellas se percató de la presencia de los dos muchachos y, coquetamente, indica a su amiga que aceleren el paso, encendiendo las pasiones de aquellos dos quinceañeros. Las muchachas llegaron hasta una esquina y al doblar les perdieron el rastro. Habían desaparecido.

- Pero ¿donde están? - dijo Pipe - ¡Juro que aquí estaban!

- Espera, mira eso - dijo Alex – mira, mira ahí, el grafiti de la pared, ¿acaso no son ellas?

- Nada que ver Alex, imposible… quizás se parecen, pero simplemente se fueron - Dijo Pipe, sin convencerse del todo.

Ambos olvidaron ese acontecimiento, al menos por un rato. Dos días después, en una fiesta por la noche, se encontraron otra vez con las bellas chicas, que estaban radiantes y hermosas, mucho más que antes. Los dos jóvenes quedaron deslumbrados ante tal extraordinaria belleza pero no atinaron a invitarlas a bailar. Ellas prefirieron salir a tomar un poco de aire fresco. Ninguno de los dos se podría imaginar la cadena de eventos que habían echado a andar hace ya un par de años y que esta noche llegaban a su fin.

Estaban fuera de la fiesta junto a las dos extrañas y súbitamente ellas besan a los chicos. La falta de madurez les jugó una mala pasada, ya que estos no supieron cómo reaccionar ante la embestida de las jóvenes Ambos pensaron que en el siguiente beso no estarían con la guardia baja. Decididos como estaban, tomaron la cara de las chicas y se prepararon para demostrar todo su potencial masculino. Un beso, un simple beso que actuó como un verdadero mazo que les golpeó la memoria, trayendo de vuelta sutiles recuerdos ya enterrados bajo el olvido…

Séptimo básico, Alex y Pipe son apenas unos críos de doce años. Están en el patio del colegio viendo como sus compañeras cuchichean y se susurran cosas al oído entre ellas; hace poco ya que Alex y Pipe dejaron de ver a las niñas como simples compañeras, comenzando a interesarse más en ellas de maneras que nunca antes habían imaginado.

Aquel día salieron temprano de clases y ambos chicos se fueron caminando juntos como de costumbre hacia sus casas. Llevaban caminando unos quince minutos cuando se dieron cuenta de que un par de niñas los seguían.

- ¿te diste cuenta Pipe? - Preguntó Alex casi susurrando.

- Si. Igual están bien lindas. - Respondió Pipe muriéndose de ganas de darse la vuelta e ir hacia ellas.

Los amigos desaceleraron sus pasos y repentinamente se dieron vuelta, encontrándose de frente a aquellas chicas. Las niñas frenaron en seco encontrándose cara a cara con Alex y Pipe. Su timidez e inocente falta de experiencia a la hora de hablar con niños de su edad le entorpecían la lengua a ambas y solo atinaron a acercarse más y más a los rostros de ambos amigos. Alex actuó primero, le robó un beso a la más alta y luego Pipe hizo lo mismo con la otra pequeña. El momento fue perfecto, tan perfecto que no dijeron una sola palabra excepto por algo que le susurraron al oído a las muchachas. Se fueron ambos amigos, inundados de alegría, con la esperanza de volver a encontrarse con aquellas niñas, su primer amor. Ellas por su parte se ruborizaron, se ilusionaron y emprendieron rumbo a sus casas. Nunca llegaron. Tres días después arrojaron sus cuerpos desnudos, sin vida, en una esquina desde un auto color negro. Según testigos, en el asiento del conductor iba un hombre de mirada sombría, al que nunca dieron con su paradero. La conmoción fue general, Alex y Pipe quedaron devastados, cada uno lloró su perdida en silencio hasta que, vencidos por una angustia enorme, se decidieron ir al funeral de las dos inocentes víctimas. Vieron como enterraban a las chicas, y con ellas, a sus recuerdos. Los hermanos mayores de las chicas, muy amigos desde siempre, hicieron un grafiti en aquella esquina, un simple tributo a las pequeñas que el tiempo no pudo borrar.

Alex reaccionó impactado, separándose de forma violenta de aquella chica, la más alta, percatándose del lugar en el que estaban: aquella esquina, aquel mismo lugar donde hace tres años encontraron los cuerpos de quienes besaron sus labios por primera vez. Pipe reaccionó igual, o peor. El miedo y pánico estaban marcados en el rostro de ambos chicos. Las muchachas, por su parte, habían perdido un poco de su vivo color, estaban pálidas y los contornos de sus rostros eran difusos, como cuando se mira a través de un vidrio empañado. La más alta se acercó a Alex, la otra hizo lo mismo con Pipe. Ambas se aproximaron a los aterrorizados chicos, los abrazaron y repitieron al unísono lo susurrado por ambos amigos hace 3 años:

- Te prometo que estaremos juntos, eres muy linda, te quiero y mañana nos veremos…

Uno no debe faltar a su palabra, el resto de las personas se aferra a ella con esperanza y faltar a ella es, en muchos niveles, una gran traición. Alex y Pipe nunca llegaron a sus casas. Tres días después un grupo de niños encontraron sus cuerpos tirados en aquella esquina del grafiti. Lo curioso, el rayado tenía dos integrantes más.

''Todo lo que recibe muchos elogios antes de que ocurra, no llegará después a la altura esperada''
Baltasar Gracián

La Cumbre Guachaca de Copiapó en la voz de Dióscoro Rojas

{ **Por** Lucas Urizar }

Entre medios de comunicación masivos, candidatas a reinas, candidatos y ex candidatos al sillón municipal y empipados "figuretis"- nosotros como proyecto de comunicadores- cubrimos la folclórica "Cumbre Guachaca" realizada en el mal afamado Parque "El Pretil", en donde se reunió a miles de secantes y alegres copiapinos.

Año tras año esta fiesta reúne a miles de cumpipas en la estación Mapocho de Santiago con gran éxito, debido a eso en el último tiempo comenzó a realizarse una gira itinerante de la pachanga por todo chilito. Pero al parecer, por lo visto en la versión Copiapina, al "Kandombe" el apellido de Guachaca le está quedando grande. Si bien a la hora de jugar a la rayuela corta en nuestro país no existen diferencias sociales, salvo en la caña del otro día por la calidad del brebaje, muchas cosas nos quedaron dando vuelta al asistir al mega evento-dicho sea de paso el primero al que asistimos como medio acreditado.

El excesivo costo del ticket de entrada cuyo valor era de $7.000 sin cover, lo caro de los bajones, un choripán $1.500, y por supuesto lo más importante para muchos lectores, lo usurero del precio de los terremotos $3.500 , nos hicieron cuestionarnos una serie de cosas que se venían a sumar a las contradicciones que nos producían los conceptos de "Republicano" y "Guachaca" ,que tanto sonaban en la fiesta y que tanto se repetían en los discursos de los organizadores del malón.

Bueno, que mejor que el guaripola de los Guachacas don "Dióscoro Rojas", para solucionarnos todas nuestras inquietudes. Y es por eso, que primero que CNN, TVN y que cualquier radio o canal regional, saltamos sobre él a penas bajo de su primera presentación en el escenario cuando le daba la bienvenida a los encumbrados copiapinos Guachacas. Don Dióscoro accedió a conversar con La Vorágine y con su acento de siempre y acompañado de su infaltable piscola hablamos de todo, haciendo una radiografía al movimiento Guachaca y a la fiesta con sede en Copiapó. Es así como partió la conversa:

Buena noches Don Dioscoro, somos de La Vorágine revista popular, copiapina, joven y puntúa.

¿Qué es ser Guachaca?

Los Guachacas somos Humildes, no nos sentimos, tigres ni jaguares, ni lobos, ni andamos dando recetas de cómo debe vivir el hombre y como debe estar organizado el mundo. Los Guachacas somos Cariñosos, somos puro sentimiento, nos gusta sentir el romance, apenas lo olfateamos y ya el corazón nos bombea rapidito, como que nos nubla la vista y los ojitos se nos ponen brillosos de pura pasión. Nos gusta canturrearle al oído a las mujeres, suavecito, como un secreto, y no como los cuicos que confunden los oídos de una dama, con el programa ¡Alo Ely! Y cuando no les cuentan sus problemas, terminan hablando más gueás que recién operados y somos republicanos.

¿Qué significa para usted ser republicano?

Ahhh!! Buuueno, nosotros hicimos en nuestra declaración universal de la fermentación que el ser republicano →

''El artista sabe lo que hace, pero para que merezca la pena debe saltar esa barrera y hacer lo que no sabe''
Eduardo Galeano

implica ser herederos de los valores de la revolución francesa cachay? La igualdad, la fraternidad y la libertad, pero también de la revolución de los jóvenes, la revolución de mayo, la revolución de las flores, entonces todas las revoluciones, toas´ las weas las agarramos nosotros –jajajaja-, pero fundamentalmente quiere decir que respetamos la institucionalidad que se la ha dado al pueblo chileno, o sea lo que se ha dado a través de la historia y que son las instituciones que mantienen la coherencia de lo que es ser esta cosa llamada Chile.

Entonces si se declaran seguidores de los principios de la Revolución Francesa, son seguidores del dialogo abierto, en este contexto ¿Qué opinión le merece las últimas leyes que se han aprobado en Chile como la Ley Hinzpeter y la de Seguridad en los Estadios?

Buueeno, todas las instituciones digamos, no son republicanas aún, no es como se decía del pueblo y por el pueblo, sino que nacen de la elite. Los cambios se hacen con las mayorías, entonces tampoco una elite puede venir e imponer un modelo así como así y pensar que nadie va a decir nada. Pero también esas mayorías se deben de mostrar respetuosas por las decisiones de nuestros gobernantes, aunque esas muchas veces no son las apropiadas, pero la culpa es de los que eligen no de los que son elegidos.

La piojera se ha aburguesado en el último tiempo, si hasta de trampolín de campañas políticas ha servido, como por ejemplo la de Piñera ¿Qué opina de eso, no cree que la elite se está apropiando nuevamente en nuestra historia de espacios populares?

Piñera es nuestro presidente, nosotros somos republicanos y por ende respetamos nuestras instituciones y cómo funcionan, además a Piñera lo eligió la gente, por ende se debe nuestro respeto. No creo que la piojera se haya aburguesado, siguen estando los mismos de siempre, sigue estando en un barrio popular como lo es la estación Mapocho, se siguen comiendo perniles y tomando terremotos, comidas y brebajes típicos de los compipas. Menos creo que los cuicos estén coaptando los espacios de nosotros los rotos, ellos nunca van a sentir lo mismo que nosotros, ellos comen, toman, sienten y cagan distinto.

¿Pero Piñera pertenece al mundo de los cuicos al que ustedes tanto rechazan en sus manifestaciones, y en la piojera un copete cuesta alrededor de 5 lucas, lo mismo que un trago en providencia?

Ahora todos son muy buenos para criticar lo que se hace, sí, quizás Piñera es un cuico, pero el cuico presidente, y si el compadre no lo hace muy bien, hay que seguir respetando el funcionamiento de las instituciones y a través de ese medio exigir mejoras a nivel social. La piojera es y será un espacio popular no lo puedo comparar con un bar pituco de providencia.

¿Qué opina que muchos compipas se hayan quedado fuera por el alto precio de las entradas?

Bueenoo, ese tema. Se necesitaba plata pa´ traer a los grupos que tan tocando hoy, no se van a venir en bus, hay que pagarles un pasaje en avión. Bajo ningún punto de vista nos estamos enriqueciendo con esto, si somos tres pelaos los que estamos detrás de esto y estamos prácticamente solos en nuestra misión de generar un sentimiento de identidad entre los chilenos, y no una moda pa´ ponerme el parche antes de la herida, aunque así lo piensen algunos.

Como Guacahacas nos preocupamos de los más necesitamos, no decimos que con nuestros actos vayan a desaparecer los males de la sociedad pero ayudamos, por ejemplo la campaña del calzoncillo largo, todo Guachaca debe estar aperado con un buen calzoncillo largo este invierno pa que no se empale. Con esas cositas nosotros ayudamos a vivir mejor, no es pura empana y vino todo el año.

¿Que se viene ahora para el movimiento Guachaca?

Bueno ahora nos tenemos que ir pa' Concepción a la tercera cumbre Guachaca que realizamos por esas tierras, y de ahí descansamos porque se nos viene el 18´y hay que preparar todo lo que esa fecha implica.

Después de realizar las preguntar y también observar lo que este espacio "popular" era, quedamos con una sensación de decepción, ya que esto no era realmente lo que prometía o lo que decía ser, sino que todo lo contrario. Pudimos observar como este espacio era utilizado por políticos, candidatos a alcalde y concejales que disfrutaban de la comida y la bebida olvidando el real significado popular, y utilizando la cumbre como una plataforma política, al igual como antes se hizo con la cueca, las chinganas y las fondas.

''Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia, la verdadera''
Walter Benjamin

¡Mira tú!

{ Denisse Muñoz }

¿Por qué un joven utilizaría su tiempo en pintar los muros de la calle? ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Por qué gastaría su dinero en una tras otra lata de pintura? ¿De dónde saca las ideas para diseñar? ¿Qué representa su estética? ¿Qué dicen los códigos visuales? La cantidad de respuestas para cada pregunta es igual al número de quienes se aventuren en explicaciones.

Lo evidente es que esta práctica desinstitucionaliza el arte, se desmarca de espacios cerrados, de elite. Democratiza tanto el hacer artístico como el ejercicio de ser espectador, siendo parte del entorno cotidiano compartiendo ideas con todo el que quiera observar y conectarse con la explosión de colores.

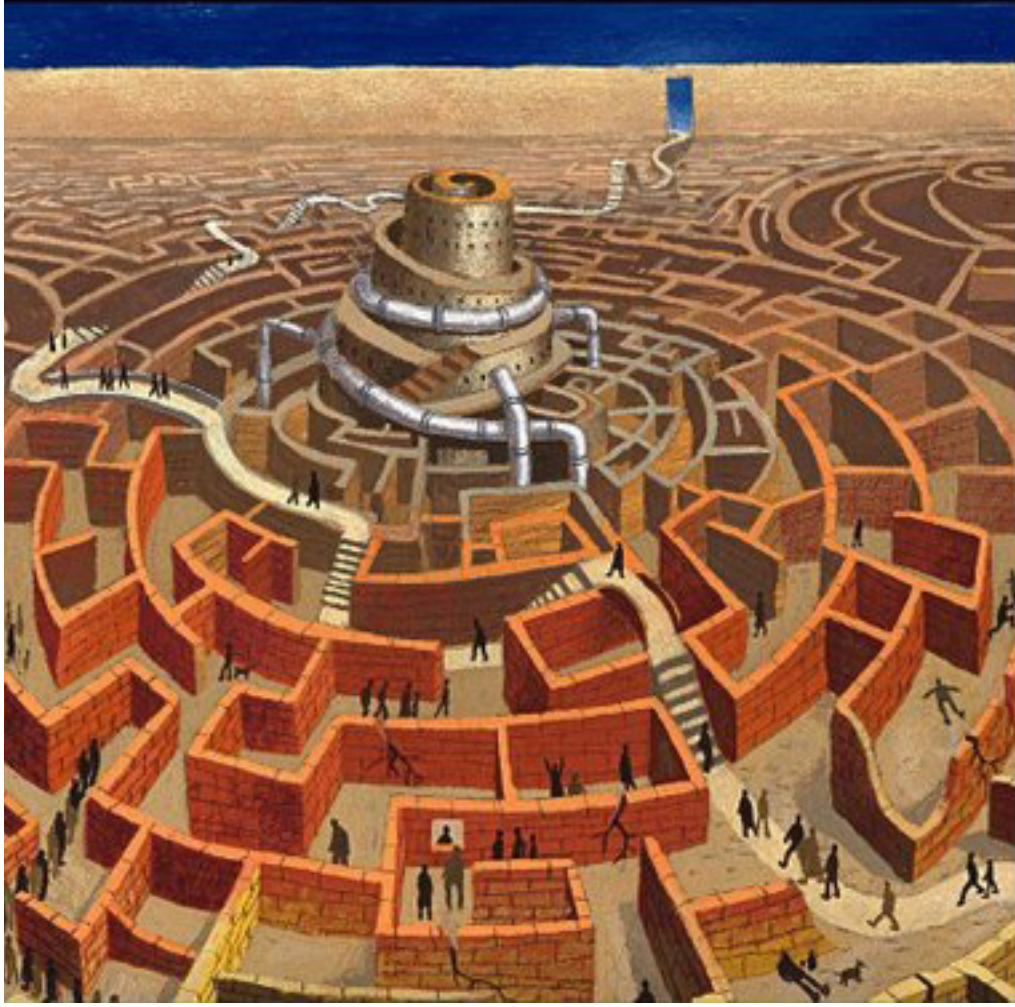
''El destino no está escrito lo escribimos nosotros todos los días todo el día''
Walter Benjamin

FLICKR.COM/DESIERTO_ATACAMA

''Muchos jueces son incorruptibles, nadie puede inducirlos a hacer justicia''
Walter Benjamin

RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ESTADO

{ Por Sebastián Alfaro y Javiera Nuñez }



El Estado de Chile nació en un contexto desigual. En los albores de la institución sólo unos vecinos privilegiados tuvieron el derecho de participar en la toma de decisiones sobre la planificación de la independencia y la posterior construcción estatal. Esta tendencia se marcó a fuego en la historicidad nacional y se ha mantenido hasta ahora, lo podemos comprobar en la participación de pocos a la hora de tomar decisiones para todos, entre otros indicadores como el obligado desinterés por la política de parte de la ciudadanía, por el nubloso y denso presente histórico tan difícil de comprender para varios y, por las crisis de representatividad de las clases políticas, por nombrar otros factores.

Esos privilegiados han manejado los destinos políticos y económicos de forma hegemónica a lo largo del tiempo, siendo testigos desde su posición entronada de varias movilizaciones exigiendo temas que van desde el fin del centralismo hasta medidas conducentes a acortar la amplia brecha de desigualdad social que se vive en Chile. Es precisamente en esta última, en donde nos vamos a concentrar para lanzar algunas líneas sobre sus orígenes, manifestaciones en la actualidad y sus proyecciones dentro de nuestras fronteras.

Hoy en día vemos reflejada una política de desigualdades sociales en diferentes sectores, por ejemplo la salud, ahí existe una clara dicotomía entre los servicios de ISAPRES y FONASA, en donde los tiempos de espera, la calidad de atención y el servicio médico profesional son totalmente diferentes, ya que se relacionan directamente con la cantidad de dinero que cada uno posea.

Otro ejemplo que refleja una política de desigualdades es la educación, golpeada por el flagelo de la segmentación económica, es donde más nos podemos dar cuenta de diferencias de carácter económico, no siendo las únicas, ya que también se dan desigualdades de género, opción sexual, religión, físicas y étnicas, entre otras. Claramente políticas estatales como la municipalización de la educación y el fomento a la creación de establecimientos subvencionados-una empresa con aportes estatales-genera desigualdad entre las distintas categorías sociales que forman nuestra sociedad, en donde se rompe con el principio de alcanzar la igualdad de oportunidades, para luego recién hacer la diferenciación. En Chile se construyó un modelo inspirado en el criterio privado por sobre el criterio público, ya que la calidad de la formación obtenida depende casi únicamente de la cantidad de dinero poseída por cada familia. Claramente la pista de carrera para algunos se presenta más empinada y con más obstáculos que para otros.

Para entender el problema de las desigualdades sociales amparadas por el estado, debemos saber cuál es la función de un estado y qué entendemos por desigualdades sociales.

El Estado es una institución pública cuya principal función debiese ser el velar por el bienestar común de la mayoría de sus integrantes. Y por desigualdades sociales se entiende que es la condición en la cual las personas tienen un acceso y/o trato injusto en relación a los derechos, recursos y servicios disponibles en la sociedad.

Que el estado se haga cargo de las desigualdades sociales es su obligación, está escrito en la constitución al momento de establecer como principal función la de velar por el bienestar común de la mayoría de sus ciudadanos, privilegiando las necesidades de los más desfavorecidos. Además, está obligado por el principio de la democracia representativa-fallada de fábrica- que indica que la soberanía reside esencialmente en la nación, por ende somos los electores quienes depositamos nuestro poder por medio del voto, en manos de representantes-la clase política- cuyo objetivo es gobernar de acuerdo a los intereses de la nación y, no de acuerdo a los intereses de un pequeño grupo social-económico que es presionado por fuerzas exógenas al país.

Por lo tanto, no es obligación de la ciudadanía exigir que los gobernantes cumplan con funciones tendientes a garantizar un bienestar común, es una obligación legal y moral de parte de los poderes del estado dar solución a

''Cuando la verdad sea demasiado débil para defenderse tendrá que pasar al ataque''
Walter Benjamin

las demandas de la sociedad, siempre y cuando apunten a caminos equilibrados y justos para la mayoría conformante.

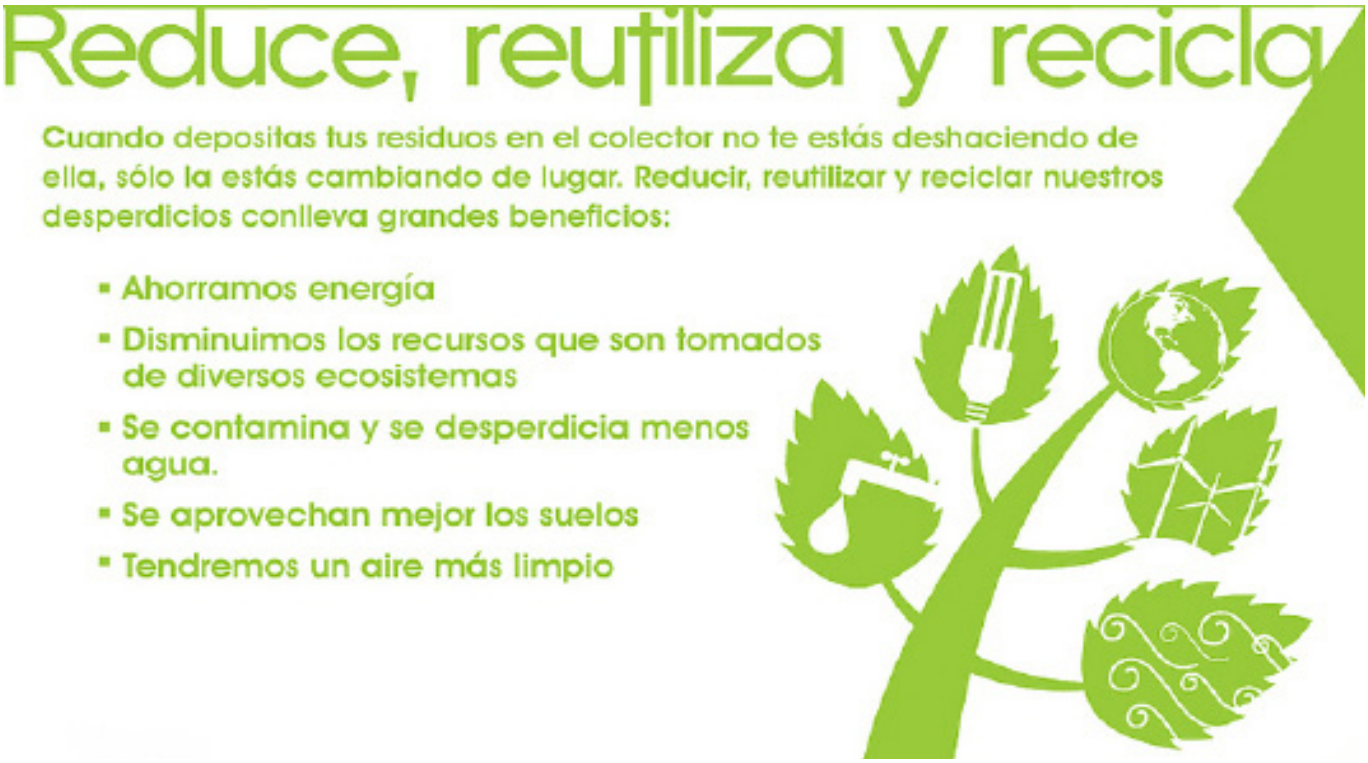
Lamentablemente para los intereses colectivos la lógica anterior no se cumple en la práctica, no dejando otra alternativa a los grupos descontentos con el orden social, a que comienzan a exigir cambios y a manifestarse en contra del modus operandis con que políticos manejan las instituciones y administran el estado. Tal enfrentamiento entre manifestantes versus gobernantes, ocasiona más que cruces de opinión entre ambos grupos, siendo la tónica no llegar a ningún tipo de acuerdo, por la poca disposición de una de las dos partes, y porque sólo la forma del conflicto como la violencia de las marchas o el enojo de un alcalde es discutido y publicitado de forma pública, pero temas de fondo como la construcción de una nueva constitución hecha por todos los actores de la sociedad, y la creación de una nueva mecánica de distribución de las riquezas, más proporcional y equilibrada que la actual, al parecer son temas tabú a los cuales no podemos acceder con facilidad.

¿A qué se debe entonces la desigualdad social que presenciamos en nuestro estado? Principalmente se debe a la mercantilización de los derechos sociales que han sido convertidos por las políticas neoliberales en un bien de consumo más. Acceder a la educación y/o a la salud, en ojos de la estructura económica actual, es lo mismo que acceder a una "polera" en un centro comercial, su calidad es determinada por su precio final.

Una segunda respuesta, que además explica la primera afirmación, es la dualidad entre quienes encarnan el poder político y el poder económico al unísono. Esa confusión de roles ocasiona, además de conflictos de interés, la ambición de concentrar las riquezas nacionales, aprovechando la posición de privilegio que le entrega el puesto político. Esta situación genera la mala distribución de las riquezas que se generan en el estado, una de las causas de la desigualdad económica, ya que para entender otro tipo de desigualdades tenemos que atacar aspectos como el peso de la moral conservadora y la idolatría a arquetipos de apariencias.

¿Soluciones para enfrentar el problema?

Más que entregar posibles respuestas a la solución del problema, quiero aportar más preguntas en torno al tema ¿En qué tipo de democracia vivimos y que es eso que llaman progresismo? ¿Por qué si Chile en los últimos años sólo ha mostrado un crecimiento económico eso no se traduce en un mayor desarrollo, no tan solo en el plano económico sino que también en el social, deportivo y cultural? ¿Por qué los índices de pobreza cada vez son más bajos siendo que cada vez se percibe más inestabilidad e inseguridad, ya que si no es por los créditos, muchas familias no podrían terminar el mes? Esto último nos lleva a pensar que las instituciones crediticias, sentenciado vidas, están de una forma ocupando el rol que debiera ocupar el estado que no es el de asistir como algunos pueden pensar ni menos subsidiar como es el que ocupa hoy, sino que velar por el bienestar común de las mayorías más necesitadas, el problema que para los privados no es una obligación legal y moral sino que un negocio. Es por eso que una de las soluciones para la desigualdad social es informarse sobre el funcionamiento de las instituciones ejecutivas, legislativas y judiciales que operan en nuestra sociedad, que hoy actúan aprovechándose y reproduciendo la ignorancia y el silencio.



''Desgraciado el país que necesita héroes''
Walter Benjamin

Francisco Ossandón, Artista Creador del Mural de Chañarcillo:

"Debemos encabezar una lucha por rescatar la memoria y así vencer al olvido y la tentación por lo ajeno y lo nuevo"

{ Por Franchesco Suarez y Patricio Ibarra }

Con la presencia de representantes de la familia Matte-una de las cinco más poderosas del país- y otras ilustres autoridades de la farándula político-empresarial Copiapina, fuimos testigos bajo bendición eclesiástica-para asegurar prosperidad, protección y éxito-de la inauguración de la nueva sucursal de la AFP ubicada en la esquina de Los Carrera con Colipí. Pero tal evento no era el motivo de nuestra visita, nosotros íbamos con la intención de ser testigos, paralelamente y en el mismo lugar, de la re-inauguración del "Mural Chañarcilllo" del pintor regional Francisco Ossandon.

¿Qué de interesante tiene el mural? Es una obra llena de historia, no sólo por su contenido que relata en imágenes la historia del recordado mineral que llenó de vida a algunos y de dinero a otros, sino también por lo que debió vivir como obra material en tiempos pasados. Es una creación que en su re-editada versión 2012 impresiona a los ojos vírgenes, y a los más experimentados también en la escena de la pintura. Sorprende por su colorido, coherencia y finos detalles, que unidos, entregan cohesión al relato histórico cantado en tridimensionales imágenes.

Con un jazz de fondo, estrechos en el recién pintado espacio que asegura en sus paredes "Seguridad y Confianza" para sus clientes y por qué no decirlo, distraídos por la belleza de las promotoras contratadas para la ocasion, comenzamos nuestra conversación con el artista para conocer la historia de la obra.

¿Qué lo motivó e inspiro para pintar el mural?

Bueno, en primer lugar esto parte de un hito que es Juan Godoy, quien descubre el mineral de Chañarcillo. Yo había hecho otro mural que gustó mucho en la comunidad y me contactaron para hacer uno en este edificio. Ahí yo pensé y no se me ocurrió nada mejor que representar la historia de Juan Godoy, y con eso graficar la importancia que tiene el mineral de Chañarcillo para toda la zona.

En el mural se muestra con mezclas de relato histórico e imaginación personal a Juan Godoy corriendo detras de

''El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender''
Montaigne

un guanaco, y que cansado se sentó en una piedra. Resulto que la piedra era la mina de plata, detrás de esa escena hay más cosas como el paisaje hostil de esa época.

Godoy trabajaba recolectando leña para la casa de los Mata, y su madre Flora Normilla era una india que está representada por esa cara agrietada. Según la leyenda, ella sabía de la existencia del yacimiento de plata, pero la historia también cuenta que Juan Godoy, persiguiendo unos guanacos con la ayuda de perros entrenados se metió por una quebrada en donde llegó a un sitio en donde parecía que la tierra había explotado. En el mural están las dos versiones, los datos que le habría entregado la madre flora y la leyenda que nos enseñaron a nosotros en la escuela primaria de los perros persiguiendo guanacos.

El mural también muestra un pique minero de Chañarcillo que yo visite cuando andaba en búsqueda de motivos para hacer el mural. Cuando me asome cargado de fantasía e imaginación, me pareció sentir que de abajo venían los ruidos propios de la faena minera, los murmullos, los quejidos, la maquinaria y los martillazos, entonces dije bueno, aquí está la idea. La pared la transforme en un pique, ustedes ven los maderos que se meten hacia adentro en arduo trabajo de perspectiva. Del corazón del pique viene saliendo la riqueza que le dio un gran auge a la zona.

Señor Ossandón ¿En qué tiempo esto se deja de exhibir a la comunidad Copiapina y porqué razones?

Yo lo que recuerdo es que el edificio se vendió, ahí se fueron sus antiguos propietarios y se empezó a arrendar, primero estuvo el banco de créditos e inversiones, luego una central telefónica y una ropa americana. Según una amiga que es pintora también, me conto que un día pasó por acá y vio que esto estaba lleno de ropa americana y el mural tapado. Ella entró y preguntó a la dueña que había pasado con el mural. La encargada le dijo que era un problema para ella porque no sabía qué hacer con la obra, y en ese tiempo como había un cierto recelo hacia el arte por la dictadura militar y todas estas cositas como que no gustaban mucho, ella no sabía qué hacer y decidió tapar con cholguan el mural.

¿Fue una decisión netamente de la señora que había arrendado el local o fue una intervención política militar de la época?

Fue una decisión de la señora, los militares me borraron otro mural grandote que yo había pintado en el techado, por ese me tenían marcado, todo lo que yo hacía le entregaban una connotación política, aunque la obra no la tuviera, ya que yo siempre me he considerado un apolítico desde el punto de vista partidario. Estoy a favor del trabajador y en contra de la explotación del obrero, y si eso significa ser político, bueno, soy político, pero más que nada se trata de un sentimiento humano artístico y no de ir marchando con banderas o cosas así.

Podríamos decir entonces que la decisión de tapar el mural fue netamente de la propietaria del local, pero bajo la influencia de la política que se ejercía en aquella época.

Fue un tiempo en el que se vivía atemorizado, uno tenía miedo de estar parados en las esquinas o estar conversando en grupo como nosotros ahora.

Señor Ossandón ¿Por qué se va de Copiapó hacia Valparaíso?

Yo tuve que irme por culpa de la dictadura, yo trabajaba en la Universidad del norte como profesor de artes plásticas.

¿En la Escuela Normal?

No, en ese tiempo a La N Normal ya la habían chantao´, ese mismo local lo

tomó la Universidad del Norte y allí trabajaba cuando la sede fue intervenida por los militares, ahí nos chaparon a todos. Yo quede cesante y nadie me quiso reincorporar, ya que estaba marcado, entonces tuve que irme a otro lugar. Pero no escondido ni en la clandestinidad, fue otra forma de presión.

¿Qué significa para usted como pintor el hecho de que hoy, como comunidad Atacameña, podamos volver a disfrutar de esta obra pero ahora con los ojos del presente?

Estoy contento y curioso, porque este mural se creo el 74, justo la época en que se había destruido un gobierno de izquierda y establecido un gobierno fascista de derecha, y por esas casualidades se vuelve a inaugurar bajo un gobierno de derecha, y en una institución como la AFP. Pero dejando atrás las coincidencias históricas, lo importante es que nuevamente se saco a la luz pública una gran obra. Esto es un aporte al patrimonio material de la Región de Atacama. Me llena de orgullo y de emoción ver como una obra de arte mía movió a tanta gente; aquí está la prensa, están ustedes, gente que viajo desde Santiago y autoridades locales. Estoy agradecido de la AFP porque ella se responsabilizó de costear la restauración y cambiar todo el proyecto en función del mural, ya que en un comienzo no estaba contemplado, ahí don Juan Cruz Toro que estuvo a cargo de la construcción del edificio, tuvo un rol especial para incluir mi obra.

¿Tiene futuros proyectos aquí en Copiapó?

Bueno, nada formal, ahora con esta actividad se han presentado propuestas pero nada concreto. En todo caso mi trabajo a estado dedicado a esta zona, aunque yo viva en Viña sigo pintando Atacama, y para el próximo año estoy preparando una exposición del desierto florido.

¿Siempre en pintura?

En pintura mayoritariamente, también tengo algunas esculturas en fierro, pero esas están más dirigidas a figuras orgánicas y figuras que están oprimidas, esas no las he mostrado mucho aquí en el norte, pero en el sur si. Por ejemplo, en Valparaíso, en tiempos de la dictadura, presenté un proyecto que se llamaba "El Hombre Oculto" que se lo dediqué a todos los intelectuales que tuvieron que esconderse por sus pensamientos. Es una especie de cubo de fierro en donde hay un hombre asomándose aprisionado entre varias barreras.

¿Cree que en la región se está reforzando el camino para la construcción de una identidad local más poderosa?

Se está yendo por un buen camino, pero no nos olvidemos de que está llegando mucha gente nueva, que trae ideas y costumbres nuevas, lo que atenta con nuestro pasado regional. Debemos encabezar una lucha por rescatar la memoria y así vencer al olvido y la tentación por lo ajeno y nuevo.

La identidad, la historia y nuestra cultura hay que cuidarla. Yo estuve aquí trabajando 20 años, llegue aquí el 60 y me fui el 76, y mi meta era crear una escuela de arte nortino, una escuela de bellas artes como en Santiago, pero netamente nortina. Así cada obra de arte local tendría un sello y asegurado un espacio de difusión, esa es una idea que me gustaría desarrollar para fomentar la identidad regional y ayudar a la construcción del camino.

No queda más que decir que fue sin duda un grato momento, no precisamente por la inauguración de la nueva sucursal de la AFP, sino que por la conversación que entablamos con Francisco Ossandon; Vivimos un verdadero viaje a las raíces de la región de Atacama, donde casi pudimos estar en el mineral de Chañarcillo viendo como los hombres eran uno solo con la piedra y las cuñas, donde el ruido de los ferrocarriles era tan intenso como el ardiente sol, sin duda un rescate a la memoria local.

El señor Ossandon advierte, que hoy por hoy, con la constante llegada de nueva población a la región, también llegan nuevas ideas incentivando al olvido, con eso la memoria local cada vez se deteriora más y es esto precisamente lo que afecta a la identidad de los pueblos, que cada vez se ven sumidos en la pérdida de identidad generada por la sobrexplotación mercantil que ataca a distintas regiones del mundo.

No es un detalle menor que esta obra que expresa el esfuerzo con el que los mineros trabajaban la tierra y ganaban su pan esté situada precisamente en una administradora de fondos de pensión, un lugar completamente contrario al contexto de la obra, ya que estas grandes empresas son quienes toman los dineros de los trabajadores y hacen "mal uso" de este. Es una clara paradoja este caso que nos genera un sentimiento de contradicción, donde nos encontramos por un lado con una huella popular de las raíces atacameñas y por el otro, una marca característica del capitalismo-mundial.

''La mayoría respira para sobrevivir; sólo algunos respiran para vivir en plenitud''
Armando Nougés

EL PODER DE LA BROCHA

{ Por Denisse Muñoz }

Fondo difuminado verde y amarillo, una pequeña mano se aferra a otra más grande y una flor diente de león volándose al viento. Probablemente hemos visto ésta u otras imágenes pintadas en los muros de la ciudad más de alguna vez. Pinturas que se presentan, en ocasiones, enigmáticas como queriendo contar una historia indescifrable, en otras, familiares, representando episodios de nuestra propia vida, o dando forma a recuerdos olvidados y deseos inconclusos.

¿Qué dicen estas pinturas? Este conjunto de Murales denominados "Mis sueños en colores" nació desde la experiencia de vida de un grupo de seis jóvenes de la región hechas imagen y tinte por una artista regional, Darma Berríos, y amigos, Cristian Santibáñez y Alejandra Tapia, que con férrea creencia en lo que hacen y en el valor de quienes la vida se les ha hecho especialmente difícil emprendieron esta labor como una forma de dignificar estas historias a través de los Murales, retratarlas para el resto de la comunidad.

"Quiero a mi familia" / Francisco, 12 años / Avenida Henríquez con Rodríguez

El sueño de Francisco es vivir con su mamá, con su familia, en una casa normal, sin peleas, después de estar separado de ella por seis años. La ilusión y alegría que le otorga este proceso de reconocimiento familiar, pequeños sueños concretados se expresan a través de la imagen y el color.

"Mi otro ser" / Harim, 14 años / Frontis Estadio Luis Valenzuela Hermosilla.

Un hombre naciendo, con ansias de volar, experimentando el mundo con un espíritu libre.

''Podrán cortar las flores, pero no detendrán la primavera''
Pablo Neruda

"Ave Fénix" / Henson, 16 años / Frontis Estadio Luis Valenzuela Hermosilla.

Expresa la fuerza de un niño que pese a las circunstancias difíciles ha sido capaz de renacer de las cenizas una y otra vez.

"Dignidades" / Pedro, 14 años / Avenida Los Carrera con Colipí.

Manos de un niño trabajador, que también representan a su propia gente, su familia, que por carencias económicas no son capaces de mantenerse unidos. Trabajadores atacameños que luchan día a día sacando arena del río para generar el sustento diario.

"Un ángel espera"/ Ricardo, 18 años / Exterior Cárcel de menores.

Un ángel contemplativo sumergido en un océano de diversas circunstancias… Ricardo desea ser un ángel alguna vez para llegar a conocer el mundo de otras formas, ser especial y reconocido por su interior, y no sólo por su exterior.

''El secreto de la felicidad no es hacer siempre lo que se quiere, sino querer siempre lo que se hace''
Tolstoi

"Principito" / Carlos, 17 años / Edificio de la Intendencia, Los Carrera.

Un ánfora que guarda los secretos y deseos más íntimos… Un niño de cabellera al viento, cándido, crédulo, soñador, que construye su vida y anhela entregar lo que él mismo recibió.

Reconocerse en los muros de la ciudad después de sentirse excluido y fuera de la norma social por circunstancias que no se escogieron, después de ser invisible ante los ojos de una sociedad y de las personas que transitan con la mirada perdida, resulta un ejercicio revolucionario para el espíritu. Un gran descubrimiento de la autoconciencia que reflejada, otorga la oportunidad de decidir continuar reproduciendo el modelo vivido, u observarlo, valorarlo y buscar nuevos trayectos.

Del mismo modo, ser sensible a la diferencia y a quienes no cumplen con los estándares convencionales de una sociedad exitista, acerca hacia el propio interior y al del otro, disipando los estruendos del egoísmo y la comodidad estática y monótona de la vorágine diaria.

La entrega de lo que se tiene y de lo que se es en pos de lo que creemos forma y transforma realidades en cualquier lugar en que nos encontremos, con el oficio o profesión que se ejerza, con lo mucho o poco que se tenga.

El paradigma educacional chileno y algunas propuestas de cambio

{ Por Alvaro Rojas }

Hoy en día la Escuela vende una ilusión de liberación y autorrealización, de una movilidad social vertical, pero la sociedad es incapaz de satisfacerla en términos adecuados, ya que las falencias en educación tienen su alma mater en los grandes problemas sociales. Adoptando la teoría de Pierre Bourdie, en educación presenciamos la reproducción de los grandes males sociales, como lo son la desigualdad, la arbitrariedad en la toma de desiciones y la falta de libertad; en todo esto, uno de los principales responsables son las universidades, que deberían estar orientadas a preguntarse qué es prioritario investigar, para qué y para quienes, sin estar condicionada práctica y mentalmente por la vorágine de la acumulación del capital que está desvirtuando constantemente las estructuras sociales.

Una posible solución, es que las universidades trabajen en proyectos educativos en sintonía con los distintos sectores de la sociedad, para así definir problemas y ofrecer opciones útiles de acuerdo a las necesidades de las comunidades.

Es una obligación profesional de la práctica pedagógica construir senderos tendientes a romper con la atomización en la creación de sistemas educacionales.

Por medio de participación civil en los proyectos educativos, lograremos moldear un sistema coherente con las inquietudes y los deseos de transformación de la sociedad, lo cuál generá cambios en la disposición para el aprendizajes de los estudiantes, ya que habrá más posibilidades de hacer significativo el conocimiento enseñado.

Ahora, difícilmente tendremos una sociedad civil consciente de su desarrollo histórico si el sistema escolar coharta la posibilidad de formar personas propositivas y con espíritu de transformación. La escuela sólo inculca hábitos que tienden a ser funcionales al pensamiento y a la estructura del sistema social puesto en marcha por la constitución del 80´, prueba de ello son las reformas curriculares propuestas por el actual gobierno de características tecnócratas.

Para generar los cambios esperados en la sociedad, debemos entender a la educación como un espacio de realización humana de valores y de apertura en la forma de intervenir en el mundo, y por ende es nuestro deber como profesores ampliar la oferta curricular más allá de lo puramente funcional al sistema, dar un salto de lo técnico a lo propiamente humano y de lo pragmático a lo virtuoso.

Nuestra misión es popularizar el conocimiento y hacerlo útil, ponerlo a disposición de la sociedad civil, y lograr que no siga siendo un bien acumulable y por lo tanto elitista.

También se convierte en un deber profundizar en conocimientos ligados a la educación para así percatarse de su rol histórico , a saber, el de servir como aparato "civilizador" del Estado. La educación por muchos años a sido instrumentalizada por parte del estado como un dispositivo condicionador de conductas y valores funcionales a la operatividad del sistema sociopolítico y económico de turno.

Esas Conductas y valores se plasman en las cartas constitucionales, y que en el caso actual-redactada en dictadura por Jaime Guzmán el año 1980- se centra en fundamentos mercantilistas, autoritarios, centralistas y al mismo tiempo globalizantes.

Convocar a la sociedad a pensar un proyecto educativo según las necesidades locales, reconfigurar los intereses de las universidades en la investigación y formación de estudiantes y cambiar el rol de la educación al interior del estado, son políticas educacionales que ayudarían a la construcción de un sistema educativo coherente con las necesidades de transformación que la sociedad exige.

Nada de lo anterior es factible si es que el mercado sigue al mando y el estado sigue desresponsabilizandose de asegurar una educación de calidad, pues entrega dicha responsabilidad a los demás actores, culpabilizando a las escuelas, a los padres, a los profesores y a los propios estudiantes, de los resultados de aprendizaje.

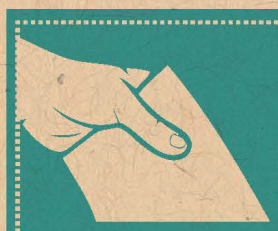
Las políticas educativas de presión y de control en curso (planificaciones y evaluación docente entre otras) han afectado seriamente la autonomía profesional docente, provocando una grave desmoralización en el ejercicio docente. La presión a la que se somete al profesorado por cumplir metas ligadas a subir puntajes de pruebas estandarizadoras como el SIMCE y la PSU, está significando elevados niveles de angustia, estrés y una creciente desmotivación.

Se promueve, además, la competencia entre docentes, por obtener incentivo económico ligado a resultados de desempeño, en vez de instancias de intercambio y colaboración intra e interescuelas.

Debemos entender que el problema educacional es de características estructurales. Una mejor infraestructura, más equipos tecnológicos y la inyección de más recursos económicos colabora en determinados aspectos de los problemas educativos, pero no solucionará la crisis educacional por la que atraviesa Chile.

''Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas''
Mario Benedetti

PAZ Y DEMOCRACIA



LOS INDIVIDUOS ESCASAMENTE ALFABETIZADOS TIENDEN A PARTICIPAR MENOS EN LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS Y A TENER MENOS OPORTUNIDADES PARA EJERCER PLENAMENTE SUS DERECHOS CIVILES

VIVIR EN UNA ZONA AFECTADA POR UN CONFLICTO AUMENTA LAS PROBABILIDADES DE SER ANALFABETO Y DE NO ACCEDER A UNA EDUCACIÓN

42%

de los niños en países pobres y países afectados por conflictos **no están escolarizados**

21 PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO GASTAN MÁS EN **ARMAMENTO** QUE EN **ESCUELAS PRIMARIAS**

REDUCIR EL GASTO MILITAR EN UN 10% PERMITIRÍA ESCOLARIZAR A 9,5 MILLONES DE NIÑOS

LA ALFABETIZACIÓN TIENE UN POTENCIAL DE TRANSFORMACIÓN. EXPANDE LAS LIBERTADES INDIVIDUALES Y LAS OPCIONES DE LA GENTE; CONSIGUE QUE LA GENTE SE IMPLIQUE EN SIGNIFICATIVOS PROCESOS SOCIALES PARTICIPATIVOS Y AYUDA A LOS INDIVIDUOS A RESISITR LOS ABUSOS Y LA MANIPULACIÓN

"La Educación es el arma más poderosa que uno puede usar para cambiar el mundo" **Nelson Mandela**

FUENTES

Mensaje de la Directora General de la UNESCO con motivo del Día Internacional de la Alfabetización 2011

Informe sobre Desarrollo Humano 2010. La verdadera riqueza de las naciones: caminos al desarrollo humano

Instituto de Estadística de la UNESCO. Datos de 2010

Mensaje del Secretario General de la ONU con motivo del Día Internacional de la Alfabetización 2010

Informe sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio 2012

Informe de Seguimiento de la Educación Para Todos en el Mundo de la UNESCO 2011. Una crisis encubierta: conflictos armados y educación

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

UNESCO INSTITUTE for STATISTICS

Producido para

UNRIC United Nations Regional Information Centre for Western Europe

por **Antonio di Vico** y **Louis Fourmentin**

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

United Nations Literacy Decade 2003 - 2012

Naciemiento de La Vorágine

Escribir, escribir y escribir. Heber Rojas Barrera, Profesor de Historia y Ciudadano en formación continúa.

Escribir, escribir y escribir. Es lo que hace un escritor, un relator de cuentos, de historias y de perspectivas. Bajo esta premisa el escritor plantea una realidad argumentada, con una visión de futuro siempre buscando en los recovecos de la sociedad. Ser escritor no es fácil, no es fácil para el novelista, no es fácil para el poeta (o el que se cree tal) y no es fácil para el ensayista. No obstante el ensayista tiene deberes que los otros dos carecen. El ensayista tiene un deber con la realidad, un deber arraigado en lo más hondo de su escrito. Y este deber se resume en presentar todas las aristas posibles de su propia realidad, en una realidad que se convierte en la vorágine; Puesto que es ahí donde nos encontramos. Muchas veces aplastados por un devenir sin mayores expectativas que encontrarse cómodo en la supuesta libertad que nos entrega el consumismo.

Por eso hay que escribir, escribir y escribir, porque la vorágine nos consume lentamente como el oxigeno al cuerpo. Y qué mejor que La Vorágine para demostrarnos una perspectiva social, -la del norte chico- de la cual somos resultado como frutos entregados a la musa de la Memoria. Sinceros respetos a sus agallas, estudiantes del Colegio San Agustín. Porque vaya que hay que tener fuerza para escribir y para hacer sonar su punto de vista en cada rincón de la mente de un lector deseoso e impetuoso. Sinceros respetos también a mis amigos Álvaro Rojas y Miguel Galleguillos, por sentar la base de este desafío intelectual a sus futuros ciudadanos.

Y continuo insistiendo hay que tener agallas para escribir, TRUE GRIT, sí, se los digo en inglés, y el Teacher o la Miss: sabrán profundamente su significado. Ya que indagar o hurgar en la sociedad se vuelve sin lugar a dudas en un deber, no un privilegio, en un deber ante todo para cambiar y transformarnos en ciudadanos, pero para que les digo compañeros del San Agustín, ustedes ya abrieron camino.

Agustín Letelier. Profesor de Historia y Geografía.

Llega a mis manos no sin antes pasar por la conciencia, el primer número de "La Vorágine". Tremenda empresa crítica y arrojo al abismo de las problemáticas de los hombres, mujeres, estudiantes y sujetos del Norte Chico. La recuperación misma del concepto identitario de "Norte Chico" (y los que comparten el espacio) es en sí un acto reivindicativo necesario, honesto y sano para la construcción autónoma de poder local, cuyo fin aparente, es separarse (para luego unir) lo que el centralismo ha procurado mantener disociado, a saber: la dominación de los cuerpos, de las voluntades, de las iniciativas, de la construcción de una ciencia popular, un saber popular, para generar finalmente un proyecto único beneficioso para el verdadero desarrollo de las sociedades mientras se convive con el medio ambiente, proyecto popular que trascenderá históricamente.

"La Vorágine" no viene a dar respuestas a esas notorias o sublimes manifestaciones de dominación, viene por así decirlo a "revolver el gallinero" tal como pretende su título, a invitar al necesario caos que remecerá las conciencias, el primer acto de rebeldía que viene de las jóvenes manos, espíritus y pensamientos de Atacama (que florecen espontáneamente como las añañucas) Hay que cuidar este espacio crítico, multiplicarlo y por sobre todo, hacerlo real.

Álvaro Rojas, Director La Vorágine.

La gestación de un ser vivo es un proceso que requiere de sacrificio, compromiso, esfuerzo y amor; hoy 5 de julio del 2012 nuestra ciudad fue testigo del nacimiento de una revista llena de vida que comienza a formarse a fines del año pasado y que este 2012 saltó al escenario público, no tan sólo en papel sino que también en una versión digital a través de la página www.colegiosanagustindeatacama.cl.

"Una revista de lectura ágil, fresca y cautivante" "Iniciativa valiente, inteligente y creativa" "Una herramienta forjada al calor y al son del ritmo histórico del que somos testigo en el presente" "Un aporte al patrimonio Intangible", esas son algunos de los comentarios que se tejieron en el evento que contó con la presencia de autoridades del ámbito local en el plano educacional y cultural, además de los integrantes del cuerpo directivo y administrativo del establecimiento y, obviamente los alumnos y profesores involucrados en el proyecto. Como ingrediente extra el evento contó con la participación especial de Alejandro Aracena, miembro de la Casa de la Cultura de Copiapó y Raúl Céspedes, museólogo del Museo Regional de Atacama, ambos personajes de reconocida trayectoria en el ámbito cultural regional e internacional.

En la jornada se profundizó en torno a la motivación y fundamentación de la revista, que de manera sintética busca generar instancias comunitarias para la creación del conocimiento y así construir teoría desde la realidad y no artificialmente, que es lo que se produce cuando las pautas de pensamiento son impuestas. En segundo lugar, La Vorágine nace con el deseo de compartir con la ciudadanía el conocimiento creado en la sala de clases, para lograr romper con la elitización de éste. Por otra parte, un pilar fundamental de nuestro proyecto es generar experiencias significativas en nuestros estudiantes, nos proponemos que el alumno construya conocimiento en base a sus experiencias de vida, y de esa forma potenciar el empobrecido pensamiento crítico para edificar alternativas y propuestas de una "mejor sociedad". Por último, La Vorágine se traza como tarea construir y revalorar nuestra identidad regional a través de la recuperación de lo intangible, misión que se hace posible indagando en la memoria popular. Es por esta razón que la revista es una invitación a reunir a una comunidad entera en torno a su historia y un llamado, se reitera, a asumir el compromiso con la sociedad.

La Vorágine

...asumiendo el compromiso...

''El banquero es un señor que nos presta el paraguas cuando hace sol y nos lo exige cuando empieza a llover''
Mark Twain

AHORA WUATCH@! La Vorágine te lleva a tí más un acompañante a disfrutar de la magia del Cirque du Solei. "Varekai" se presenta desde el mes de noviembre en la Gran Carpa de la Ciudad Empresarial de Santiago.

Las entradas a sortear son para la función del domingo 2 de diciembre a las 16:00hrs.

Participa y apoya a la difusión de este connotado medio de comunicación alternativo.

LA VORÁGINE

...asumiendo el compromiso...

Nombre:.....

Rut:.....

Fono Contacto:.....

Mail:.....

Dirección:.....

Favor de depositar el cupón en la tómbola ubicada en el hall del Colegio San Agustín de Atacama, ubicado en el callejón Leonidas Pérez #2986.

Fecha del sorteo público: lunes 29 de octubre a las 17:00.

*Entrada Royal 201 S201, sin tapis Rouge, cuyo valor comercial es de $56.000.